

دولت اسلامیہ پاکستان

وزارت اطلاعات

وکسر الہر شہاب



Looloo

dvd4arab

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل
واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات ..
ولكن (أدهم صبرى) خلق هذا المستحيل ، واستحق
عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة
الخبرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

٥. سهل فاروق

١ - الأسير ..

« لقد سقط (أدهم صبرى) ..
نطق (بانشو سيلاز) ، الإلهام المكسيكى العالمى ..
جئت العبارة لي تشب ، وعينه تالقان ظفرا وقوة ، وهو يطلع
إلى أسيرته (مى توليف) ، التى انقضت جسدها لي طلع ..
وسلخت لي وجهه في دهشة وجرح واستكاز ، قبل أن يهف
معددة :

— أنت كاذب .. ليس من السهل أن يسقط (أدهم) .
أجابها لي تشب :
— ولكنه سقط .

الكمشت فوق فراشها الصغير ، داخل ثقت الحمرة التى
سحبها فيها (بانشو) ، وقتها يحفل بين عناصرها لي لوحة ،
وعقلها يرفض تصديق العبارة ، في حين توح (بانشو) بكفه ،
واستطرد مرهفًا :

— لقد أعماه الغرور ، وخدعته ثقته الزائدة بنفسه ،

فيهم معكم (أنريو) . وبعد تبادل إطلاق بواب القصر .
حاول القصر بواسطة دراجة بخارية . فارتطم بالسور
المكهرب . ولقد ألغى
خلفه في الواقع .
— مستحيل !

كان دعوها يريد من (هيو (بالشو) واستناده .
واحساسه بالصبر والظفر . مما جعل أوداجه تنضح . وهو
يقام في إلهام ذلك :

— إنه مجرد بشر . وكل البشر يسقطون . والآن انظر وصول
سيور (الكريكو) . حاربي الأمريكى الخاص . لأطلق
بالهيو كوجر إلى معسكر (أنريو) . والهو شيطانك المصيرى .
شعر بالسعادة . والوثوث سادته . لم أر تلك الدموع .
التي قامت طويلاً في قلبها . ثم الهارت على وجعها . وعاد
يلوح بكفه . مستظراً في قصر

— المهم أن أحدهم حياً عندما أصل . فلن يروق لي أن أموتك
جدة هاندة فحسب . أليس كذلك ؟

ألقى صيحة شيطانية عالية . بعد هذه العبارة . ثم غادر
سحباً الصغير مدحفاً كفاته . وأغلق بابه خلفه في غنى .

تاركاً إياها منكشة في فراشها . وأمة العينين . تردد في حذر
أشبه بالانهيار :

— مستحيل أن يأتى نهاية (أدهم) هكذا . إنه سيحر
منهم بإذن الله . سينجو ..
ثم انخرطت في بكاء حار . وعظمتها يسترجع الفضة كلها ..
وحسب البداية ..

كانت البداية صعبة ..

صعقة بين (بالشو سيلازو) . الذى مرق . بالتعاون عام
أمريكى خائن . في هيئة الطاقة الذرية — أسرار وتصميمات
قابل ذرية جديدة . أصبحها الأمريكيون . وجمعوها بحدود
الذى . بحيث لا يتجاوز نطاق تفجيرها حدوداً معقولة . ولا
تنتشر بعدها الإشعاعات الذرية . إلا لمدى صغير . وفترة
حبيطة للغاية . وبين رجال (الموساد) . الذين رأوا أن ذلك
السلاح هو أفضل ما يحصل عليه شعبيهم . ليضمن التفوق الدائم
على العرب . أو حتى إبادتهم . دون خوف من انتشار إشعاعات
ذرية تهدد إليهم أنفسهم ..

وطلب (بالشو) مليار دولار تمناً للصفقة . وأمهل رجال
(الموساد) أسرعاً واحداً . لتدبير المبلغ . وإهاء الصفقة

ولكن المغامرات المصرية علمت بالأمر ، وأرسلت أقوى
فرق لها .

(أدهم) (و) منى) ..

(فور) وصول (أدهم) (و) منى) إلى (مكسيكو) .
مهمة محدودة . ألا وهي التفاوض مع (بانشو) للحصول على
الصلفة . بدلاً من (الموساد) . أو العمل على ألا يهاجم أحد .
كشف (بانشو) حقيقة (أدهم) . بواسطة كسيوتر خاص .
ومقاتات حصل عليها من (الموساد) ..

وبدأت المعركة مع الصفقات الأولى ..

ولست (أدهم) متجراً للسيارات المستعملة . والنطق بغير
صحراء (المسكيت) في أشهر من حرب صحراوية . بينه وبين
جيش (بانشو سيلازو) ..

وواجه (أدهم) رجالاً بمذاهبهم الأليمة ..

ودبابات ..

وطائرة هليكوبتر حربية ..

وصواريخ ..

وجيش من راكبي الدراجات البخارية . يبلغ مائة رجل ..

و (أدهم) يتنقل من نصر إلى نصر ..

ويحطم الرجال . وانهزت الدبابات . ونسفت الدراجات
البخارية ..

رجل واحد هزم جيشاً بكل كتابه ..

ثم نجح (بانشو) في أسر (منى) . وحالب (أدهم)
بالاستسلام . إلا أن هذا الأخير — مدركاً لنقل المسؤولية على
كاهنيه — رفض الاستسلام رفضاً تاماً . وهدد (بانشو)
بالويل والثبور . وعظام الأمور . لو أنه سئ شعرة واحدة من
(منى) . فما كان من الإرجائي إلا أن عقد مع (أدهم)
صفقة جديدة ..

صفقة موت ..

لقد رآه على أن يحميه ثلاثة أيام للوصول إلى (كره
السرى) . وإلغاد (منى) . وألا فإنه سيقطعها بلا رحمة ..
وكان على (أدهم) أن يقاتل لتفوز بهذه الصفقة اللعينة ..

من أجل (منى)

ومن أجل الوطن ..

ول نفس الوقت . كان هناك رجلاً من (الموساد) .
(إفرانج) (و) جوليات) . يسعيان لإتمام الصفقة مع
(بانشو) . ويسعيان في الوقت ذاته لتخليص من (أدهم) .
بعد أن علموا أنه خلف الصفقة بينهما ..

وبدأت حرب ضروري .

كل يسمى ليل الأحر . والقوز بالصفحة في نفس الوقت .
والنفس الليلة ، التي حدث فيها كل هذا ، هاجم (أدهم)
معسكر رجال (أنريو) ، وعبروا إلى الدراجات البخارية .
(كان مذكوره) بالشو .

وسقط (رجل المسحبل ٢٩)

كانت ذؤامة جبهة قاسية ، غيبقة ، مظلمة ، تلك التي
سقط فيها جسد (أدهم) . عندما ارتطم بالحاجز المكهرب ،
ولقد راح يصرخ فيها طويلا ، قبل أن يتأد بها بضة ، فيلاشي
الظلام ، ويترك الدورين ، ويبدو صوت وكأنه قائم من
أشوار مسحيقة ، يقول :

— لقد استولت ونجت بسرعة مذهلة . إنك قروي البنية

تخلى

راح عقل (أدهم) يستعيد صفاته في سرعة ، فسير صاحب
النصوت ، وأمكنه — على الرغم من الصفاخ الذي يشمر به —

(٢٩) لمزيد من التفاصيل ، راجع المجلد الأول والثاني . (صحراء

الدم) ، صفحة الموت . (القاموس رقم ٧٨) و (٧٩)

من أن يفتح عينه ، ويطلع إلى وجهه . ثم يسلم في سحرية ،
مضمنا :

— عجباً !! إنه الجميع بلا شك ، فهذه الروح القبيحة
لا توجد إلا هناك .

عقد (أنريو) حاجبه . وقال في لوكر :

ولتلك القدرة على التراجع أيضا . في مثل موقفك . هذا منير
للاهتاف حقا .

احتفظ (أدهم) بأسمائه الساعرة على شعبه . في حين
راح عقله يعمل على تقدير موقفه في سرعة حرجية كالعداد .

لقد كان مقيده المصممين إلى سلف ذلك الكوخ الحسن
الصغير . ويتدلى منه كذبيحة بلا إرادة . وأمامه بفض
(أنريو) . حاملا ملهقا آيا في رايح ، وحلقه ناعما باب
الكوخ ، في حين كان هناك ثلاثة آخرون . يمشون المذامع
الآلية ، ويصوبونها إلى (أدهم) في غضب واضح . ومن خلف
(أنريو) ، وعبر باب الكوخ . كانت البنية الباقية من
الدراجات البخارية تدور واضعة ، وحولها وجلان للحراسة ،
فصمهم (أدهم) ساعرا :

— لقد وعدت بقتل آيا الوعد . فلم لم تف بوعدهك بعد ؟

هز (أنزير) كفيه . وقال

— لا داعي للمحنة أيها المصري .. إنك الآن بين أيدينا .

(ما فعلك عندما يحل في

والعقد حاجب في شراسة . وهو يستطرد

— وعندما ترمس في أنت أن الفعل

قال (أدهم) ساعرا :

— أنصبي أنتك لن تقضي أبدا .. شكر الكرم الأم فلا هذا

كتم (أنزير) غبطة وحقد . وهو يقول :

— من قال إني لن أفعل بأرجل .. أراهنك أنتك أنت

ستوسك في أن أفعلك . بعد أن تعلم ما سأفعله بك .

قال (أدهم) متهكئا :

— أراهنك أنتك ستلقيني لتعابني

هض (أنزير) :

— لن يبدو هذا عذبا منا

وبرقت عينا في وحشة . وهو يفرح بدواعيه . مستطردا

في حدة :

— إنما لحفظ هنا ثلاثة من ذئاب الصحراء الخائفة أيها

المصري . وأنت لا تعلم كيف تحفظ الذئاب الكسبية عن

غيرها من الذئاب .. إن ذئابنا تشبه بأرجل .. إنها قوية ..

شرسة . حادة الأنياب والذئاب . وهي منهم فوالسها حية .
وبلا دقة

أخلى (أدهم) صحنكة ساعرة . وهو يقول :

— ياله من مشهد هزلي !

أخضت شعرته (أنزير) . فهبط في ثور :

— إنما لن نلقك إلى الذئاب فحسب . فمن يحرم ذئابنا

ونحبها .. إنما مستوى لذيتك أولا . ونتر يدك . وبهذا

نلقك فاعل نفس الذئاب . و ..

قاطعه أحد رجاله . وهو يندفع إلى المكان . عافا :

— سيور . هليكو هو سيور (بالشو) تقرب .

برقت عينا (أنزير) . ثم هبط في حدة :

— لا .. لن يفرح (بالشو) غريبا .

ثم التفت إلى أحد رجاله . مستطردا في صرامة :

— سلقه للذئاب قبل أن تحط طائرة (بالشو) في أرضنا

هيا بأرجل . فم يثنى لديه

وعلى القور . أشعل الرجل مشعل . والجم في حرم نحو

(أدهم) ..

ولم يكن هناك أمل في الفرار

ولم تكن هناك وسيلة

٢ — البقية الباقية ..

قل (جوليات) بينهم مجمع كلمات غامضة . طيلة الطريق إلى (مكسيكو) . ولم يكن يعرف حدود العاصمة المكسيكية . حتى بدا وكأن صدره لم يقد يحصل ما يحش به . فهتف في حق :

هتف (جوليات) في حق :

— أليس يقول إن المصريين قد عرفوا عليه مليارين ؟

نوح (إفرام) بذراعه . هات في حدة :

— فراء .. أنت تعلم أن حكومتنا قد اضطرت لحقق

ميراثية دولتنا كلها . نصح هذا الولد ملياراً من الدولارات . لأنها تعلم أنها تلك ملءاً ثوباً في (ديمونة) . يمكننا من صنع تلك القليل الدورية المستوددة . ولكن المصريين يعانون عجزاً في موارثهم المالية . ولا يمكن مفاعلات ثوبه حتى الآن . فكيف يمكنهم شراء الصلصة .

غشم (جوليات) . ولم تراكبه ثورة الحق بعد .

— لو أني في موضعهم . لأقدمت على القور بالصلصة .

مهما كانت التصحيات . حتى تحرم نحن منها على الأقل

هتف (إفرام) :

— لن نكون هناك فائدة من ذلك . فحتى لو منحهم

(بالشو) التصحيات . مقابل مليارين من الدولارات .

فكيف يضمنون أنه لن يبعث نسخة أخرى منها . مقابل مليار

آخر ؟

ثم التفت إلى زميله . مستطرداً في حرم :

— بل في يا رجل .. المصريون لا يستهدفون من المساومة

سوى الخداع فحسب . أما نرحضهم الخلق . فهو لديهم

التصحيات تماماً . وهذا الشيء (بالشو) بجهل ذلك .

غشم (جوليات) في حق . وهو يوقف السيارة أمام ذلك

الصدق . الذي يقومان فيه في (مكسيكو)

— عبارة هذا القيد في أن يصل إليه (أدهم صري) .
 ويترجم منه الصلابة كلها ، وتفسير نحن كل شيء .
 قل (إبراهيم) حاجبه ، وهو يقول .
 — لو أنك تقصد دولنا . عبارة : تخسر نحن كل شيء . .
 قالت على حق ، في حالة ما إذا نجح ذلك الشيطان المصري .
 فيما فشلت فيه ممازجتها كلها ، والتي في التوصل إلى محار
 (بانشو) ، والفرار بالصلابة ، أما لو أنك تفعل ذلك أنا وأنت
 بالعبارة . قالت محطتي ، فبقي لو خسرت دولنا كل شيء .
 فسوف نحن بالتالي على الأمل

لعمري (جوليات) في تولي ، وهو ينادي السيارة :
 — هذا لو سارت تحطت على ما يرام .
 اسم (إبراهيم) ، وقال وهو ينادي السيارة بدورها :
 — مشير كما تحطت لها يارجل .. اطمئن .
 توقف (جوليات) ، وهو يقول في حق
 — اطمئن . كيف تطالسي بالاطمئنان . ونحن نحلس
 هنا لا نملك ما نفعله . على الرغم من أننا نحمل أوامر صريحة
 بصراحة البحث عن (أدهم صري) . وتصفية ؟
 حافظ (إبراهيم) على إسماعيل الحادثة الممثلة . وهو يقول

— هذا هو الذكاء وحسن تقدير الأمور يارجل .. صحيح
 أننا لا نملك ما نفعله . ولكن (بانشو) وجهه كله يعملون
 من أجلنا . فهم يتكادرون ذلك الشيطان المصري . ويدلون
 أقصى جهدهم لاستيادته . وهم إنما أن يمحضوا ، فيطرون لنا
 كل الجهد . وإنما أن يفسدوا ، بعد أن يبيكوا أفواه ، فيجده نحن
 لقمة سائغة .. اطمئن يارجل .. لن يفلت (أدهم صري) من
 المصنع هذه المرة .. أيتها ..

• • •

يقول رجال المخابرات المصرية ، نحن يعرفون (أدهم
 صري) ، إن أكثر ما يميزه هو أنه يملك قلبا لا يعرف الخوف .
 وغدا يعمل بسرعة صاروخ ، وأظرفا استجيب للأفكار . قبل
 أن يعلم بما المصنع نفسه ..
 وربما كانوا يفترون قلبا ..
 لو هو أحمقون ..

لفتحرك الحكيم على هذا (أنريو) ورجاله . فلم يكن ذلك
 الرجل منهم يتقدم نحو (أدهم) ، حاملا مشطه ، حتى أوقفتم
 قدما (أدهم) في سرعة التولي . وأحاطا بمنى (أنريو) ، الذي
 شفق من قرط القفاحاة ، ولكنه لم يملك أن يعمل غير ذلك

إذ التزعه قداما «أدهم» من الأرض الترافغا - وحولته إلى
مفلاع -

ولشت «أدهم» بالخلل الذي يرتبط إلى السقف ،
وأمكنه بقبضته في لقوة - وانفتح «أزوي» من مكانه ، ثم طرّح
به دون أن يتركه ، فحسرت به أحد الرجال الثلاثة المسلمين -
ثم دار به مرة ثانية ، وحسرت به أخير -

ولم يحتمل الخلل ثقل الرجلين معاً ، أو يحسب أدق ، ثم
يحتملها ذلك القام الخلس في سلف الكوخ ، الذي تعلّق به
الخلل ، فالتكسر - وسقط -

وعبط «أدهم» لأرجاء ، وترك جسد «أزوي» يرتطم
بالأرض في حشف ، وحزّ هو قدامه منه ، ثم دار خل عطفه في
سرعة مذهلة ، وركل المدفع الآلي ، الذي يصوّبه له رجل
«أزوي» الثالث ، ثم قفز يشقّه في الهواء ، بمضغيد التلّين
فازال الخلل يحيط بهما ، ١

وأطلق النار

وأثارت الرصاصات جنون رجال «أزوي» ، فاندفع
جارسا الترواحات البخارية ، بماز لان اقتحام الكوخ ، إلا أن
رصاصات «أدهم» وأدهما قبلين ، قبل أن تقفز قدامه إلى قنّة



ثم طرّح به دون أن يتركه ، فحسرت به أحد الرجال الثلاثة المسلمين

و أنزوى ، في ركلة قوية ، أثقت الرجل في عالم اللاوعي حتى
الضخام ..

وسرعة رائحة ، راح (أدهم) بحل قيده ، وهو يقول في
شعرية :

— تصبح أيها الرغد .. عندما تعود إلى وعيك ، لا تطعن
أبداً إلى هزيمة شخصيتك ، إلا بعد أن تفننه .

ألقى القيود جانباً في قوة ، وحل المدفع الآلي مرة أخرى ،
بعده به هجوم رجال (أنزوى) ، الذين أصابهم الضنن هذه
القرة ، فرأوا يظفرون الكوخ بالرصاصات بلا تسر ..

ول براحة ، القبط (أدهم) قبلة بدوية من سرزم أحد
رجال (أنزوى) الذين أقدمهم الولي ، وألقاها نحو المهاجرين ،
ثم القبط قبيلتين آخرين ، وهو يهتف :

— معذرة أيها الأوغاد .. لست مستعداً لقضاء شهرتي
بكم الليلة .

والتطلق عوارض الكوخ ، وهو يهتف ورساصات المدفع الآلي
في غزارة ، وعمل نحو بيت الرعب في قلوب الرجال ، فرأوا
براحيون أمامه في طلع ، ويحاولون إصابته بسمهم ، كما يعيب
هو أهداه ببرائه في تفوق ، حتى وأوه يلفظ مستطاً دراجة
بحازية ، فهتف أدهم :

— احسوا يا رجال .. إنه سيفلت منكم .

بلغ هذا القتال مسمع (بانشر) ، وهو يتابع ما يحدث من
الطيركوتر ، التي راحت تحلق فوق المسكر المشعل ، دون
أن يحرر قائدها (ألفريدو) على الحيط وسط المعمة ، فهتف
(بانشر) في حق :

— أطلق عليه النار يا (ألفريدو) .. الفلح قبل أن يفر .
هتف (ألفريدو) من بين أسنانه في تولد :

— ألكمة يا رجل .. إننا نركب هليوكوبتر عادية ، وليس
طائرة نفاثة .

عص (بانشر) شغبه في قهر ، وهو يرأب القوالب ، حيث
الطلق (أدهم) بالترجمة البخارية نحو السور الكهرب ،
ورصاصات القبة التالية من رجال (بانشر) تنال عليه
كالمطر ، قبل أن يلقى هو قبليه نحو هدفين اختارهما في دقة
يحصده عليهما ..

ألقى قبلة على القوالب الكهربائي ، وأخرى نحو السور ..
وفي لحظة واحدة ، انفجرت القبيلتان ، وانفجر القوالب
الكهربائي ، وانفجعت القرة في السور ..

وانطلقت دراجة (أدهم) غير القرة ، وسط ظلام هبط

على ذلك نرى ان المصنف صاحبك اللاحق قد اورد في
الظلام المصريح (بالشو)

حق به لا التبريد ، لا شركة معك ، حق

فهم (التبريد) لا لولا بالغ

— محال بالشو ، بالشو ، انه لا يفتقر لولا

الصل لولا

المراد من حق بالشو ان لا يفتقر لولا

في حق وهو ان لا يفتقر حتى يتفهم الظلام

والله اعلم

هذا ، نرى بالكلية في محطه ، هو يدبر عنه

فما اصار محطه ، نرى في حق به طبعه ، صاحب

(بالشو) يرتفع ما كان

— لقد نسب بالشو ، فثبت مع حائله ما كان في

الخاص حق واحد بالظن انه حرمه هذه ، بل انه

كانه

الصف اية نرى ، وحذف في لولا

— كفي وكنو ، بالشو ، كفي ان يتحدث كما

نرى قد ناقضت او قصرت في محطه ذلك البطلان ولكن

كما نرى من انقص جهده ولكن ليس ، حلا عاديا

حذف (بالشو) في حذف

— ان حق مع حق هذه المقام ان هذا هو حق محرم

حق عادى ولكن محطوط له حق كل حق

صاح (التبريد) في التبريد

— محطوط له حق في حق هذه بالشو

بالشو ، كذا في حق من حق هذه ، حق المحل

نرى عادى بالفتح ، صواب في ذلك ام لا نظر

في محطه بالحق ، وفلا في ما نرى ، محرم لواجب

حمله بلها الظلام ، انعموا على كان عليه هذا فكان

في تصحيحه ، كان محكم محرم ، يصح ما له من

الحرج ، كذا في محطه ، رغب في الصواب وكذا

بالشو ، حتى انما اصار على انحصار

حتى ان حق الشرطه في حق ، حق حرم محطه ، كان

محرم محرم ، لا محطه ، بل انما كان في

من صرح به ، ان لا يفتقر كل حق ، من كذا

من حق بالشو ، بالشو ، بل انما كان

هو انهم * هذا يعني ان ذنوبنا ليست ذنوبنا وحده وذنوبنا
 ليست سوى امتحان نحن قد قمنا في صنع ما عاب عن سعة
 وندب من خذاه وحنان هو لنا ما ندري به ذنوبنا *
 علة (بانشو ، حاحيه ، وهو يكون في حده

— انك انت ورجالك اشيء

حظروا هذه الترويض في الحب وهم لا يتفهموا ما
 لولا ان امتدادك بالنبو في صراحة

— ولكننا لم نحس كل شيء بعد .

وأنزح بالزواج مستظرا

— ما نعلم من سيطرت على القصر ، ما نعلم

مجهولا وما نعلم كيف نعيش في سيطرة

عند أنربو حاحيه في هذا وهو يفسر

— وهم يريدنا كل هذا *

أجابوه وهو يسبح بحمده بحمده

ان ذلك استيطان برغب في بنو ، نحن نرى نحن

نحن نلاحظ أنهم وميدان في سبل ذنوبنا نحن نلاحظ

جهنم ونلاحظ في جهنم ما نرى طريقه لاننا نلاحظ

ان يكون القصر ، بلا هدى او يهودي مدبه كنا نحن

يرشده في موضع

عظم (أنربو) في حقيقته

— أو يظن ان امرين : يتبع عبيات المولى ، في

هذه لظاهرة بدوية هناك من حقه ويتبع عنه ميراثه

هون ان يفتح لرحا واحدا

عند (بانشو ، حاحيه في التفكير من عظم في حرم

— اننا نلاحظ ذلك لا حجاب لك في لوف طوى فهو

عجل — مثل الحبيب — اسم جميل يسرى حياتنا ووفاء

لا حبيبنا لحياتنا لا نعلم سيرة في الحادية

و ظننا اننا نعلم من حبه وهو مستظرف في حرمه

— ومنكون في انتظار هناك

• • •

تتمثل نسيجه المعبري في حكيه و هو يولد في سنة
وحد بعد ان طارب روحه حج و يديه في تصاح و
القاهرة بغداد والقاهرة اربعين سنة و يولد
اعمر له سنونيه عن الاصنام اليه

وعلى الرغم من ان عذرات سابعه كانت له محاور كثره
حيث لا أن الشعر لم يصر بعد بالرغم من ان سابعه
يصر من الفرس وهو يلمح في صو

- يا الهى كندو اللبني طوبى له بعد ما يكون
المرد بطون أسرته

لثابت في مثل ساطع الزهر الصغير الهامه
الفرش و انتظ غله سعاده و سائر ما سجد دسها
من سفيه و انتظ لداحه بشعره و لا ان سجع صون
هاديا يلد

- ليس من تنقش ان محرم المرد قد التمس ناجيه
يا سيدي

عنى سفير في قوه و ترك قد حبه سقط على طرف
وبعد شعر انتظ سديه من اسفل و سادته و يدو طافه
بحر عصفو الصوت و

ونظم المعبري في نفس الـ
كان بصوب سديه و حل يقف هاديا عند نافذه
خمره و يدو - على الرغم من هبته الزهده و سماع
نفس و ان نصا مع ان سفيه و معبري حصاد سعه
على حبه و محرق قصصه على نحو يوحى له به حرج سابعه من
نفس عجب و عطف و جدى داحه دماه حافله في حن
مكث يد لآخرى تدفع و لا يروح ذوق ان بصوبه و
الشعر الذى هدف في تولد

- من ان و كيت و صلب و هـ

أجله الرجل في هله

- اصنع ي سيدي كذا يصل في الحاح نفسه

قال الشعر في حرامه

- اى جانب قصد ؟

حيث انه ن سابعه نذرت له حبس الكثير من الاحلام
و كذا فير وهو يحب بكفه و حده و انتصاب حاسم

— (مصر) —

— باسم يرد جاده الى عند سفر و عاقله لوجه
مسند على علم غريب و هم جميعه

— (مصر) ١٩ —

— جاده لوجه مسند يرفع و وجه لوجه الى جاده

وهو يستطرد

— كل من يكثر ان يكثر في شمس و لا يكثر في
و عاقله و لكن كيف في لوجه لوجه الى جاده
لوجه لوجه ؟

جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده

— كات يكثر في جاده لوجه الى جاده
أو الخلدات التي هكذا

— جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده
مسند و جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده

— و لكن من لوجه لوجه الى جاده لوجه الى جاده

— جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده
تندو ملائحه باسمه اكثر و جاده لوجه الى جاده

— السى و جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده
اصالة الخلد

جاده لوجه الى جاده

— السى و جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده
لوجه الى جاده

— (مصر) ١٩ —

— جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده

وهو يستطرد

— كل من يكثر ان يكثر في شمس و لا يكثر في
و عاقله و لكن كيف في لوجه لوجه الى جاده
لوجه لوجه ؟

جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده

— كات يكثر في جاده لوجه الى جاده

أو الخلدات التي هكذا

— جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده
مسند و جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده

— و لكن من لوجه لوجه الى جاده لوجه الى جاده

— جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده
تندو ملائحه باسمه اكثر و جاده لوجه الى جاده

— السى و جاده لوجه الى جاده لوجه الى جاده

اصالة الخلد

هـ الم من لرمه ، تنطق صوته الصبحه في
حرف الز طرفاب حاده على باب حجرته وهو نحو -
وهو يقول في حذر
- من العارفي ؟

أناه صوت حائل قلق ، يقول
- إله أبا ، فيلا ؟

اسم الم يفتح باب تعرفه وحده فيلا في
تدخل وتخرج باب حقه هو بسا في يد
- حسنا ماذا خلقت هذه المرأة ؟
أجابه فيلا في صوت مضطرب

تعد باب حقه حاده عمل سحر ربا ، وهي
تسبح في حقه من نصف الساعه
تعد الم من صاحبه وهو يقول في حده
- وهل يسحق هذا خبر ان بالظن في مثل هذه
الساعه ؟

م جمع م في قلق وهو يقول نفس تصوب الخاف
- لا بصوره الم من م من يسحق مد يد ان
راكب تدر حقه حده حال الم

سكتت غمره الم الم وهو يقول في اهتمام
- من كان إذن ؟

م فيلا على اذنه حائل في الساعه
- لقد كان ذلك الرجل يد عطيني صوت حده
صاح : طلب من ابلات نور حمله
سرب خافه فبه ل سب الم من وهو يتحلى
حركه حاده هائل بكل ما حاس في صدره من التعالاب
- (أذهب صوري) ؟
م فيلا الم من فيلا في حاس
- إنه هو

م حائل وهو يفرح بك في حده
- لقد كان من قبل القابه وكان فبصه لمرل ود حده
تعرفه ولكني تعرفه

خطه (الم من) في حقه
- م ذهب بعد وصول في حده ؟
م فيلا م وهو يقول في الساعه
- م مكسي تعف باسو فقد كان يتفادى من تظلي
م لوفه حتى لا يتفادى من حله سرقه على الارواح وكان

فصلنامه و انجمن علمی

نعمه ما بلبندى به حرمه نه گيا گي پنديه ۱۰

أَجْهَلُ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ ؟

انجمن دہلیہ اقلیتہ ، دہلی

— حضرت پاسبان — به به غنمی و اعمده

لا ص د ح ر م ي ب ك خ ط ا ل ن س ع ه ز ح ذ ر ط ي

فبمكة منبره عند حان من يسمون آل علي عليه

وهم صبي. ويسمى أبو محمد في العهد العثماني

والسنة الخامسة ، وهو يسطر:

نقد و بررسی های علمی و تخصصی در مجله نقد و بررسی

فهرست دهیم می هند فاد + جمع الجاد به ال بدینند فهر

في بلادهم حيثما كانا ، انطمش

على الرحيم من آل محمد منبر نظام اب نصره لا ينحوا.

التحطيط والتأجيل وجر حمة نقار حاله التي لم تخرج

عنه تعالى إلا أن هذا العمل يضطره إلى معظم الاحكام و

السهر حرم موضع بمصر عريف مكه في ز ا ا فخر ااب

الخدمة ، عندما نخدم لطلب الله نرى أنفسنا في هذه الحالة

74

[illegible]

خلف مدبر حاجیه محمد خاں فی ظرف سدا

به خدا علی ذاجح سمعتمو رعد و در

بکم علی و م غمد سر و م غمد

مستند ؟ ام بکرم علی د کا - قد تر اینه و لا

أجابه الشکر

— لا یسدی وید به من علی مدبر حشد

بالامر کا حشد مدبره فهد و بعد حشر و عد حسی

فی شریکه

زفر مدبر خدای ب ا حسی و عد غار فی حرم

— حب غمد کج مدبره سها ب لا مه

عقب مدبر ان بقدر و عو سعادیه و غیر

محمد الشکر

به کا طلب

د منی لکس علی عد مدبر ان نفس غمد سر مدبر

لب ام مد و جد فی محلب مدبر خدای ب ادلا

— سبارد سطر و مدبر العوده لب و مدبر

خلف المدبر حاجیه ، قاتلا فی حرم

— من عود فی سبار و وحید لب مدبر و خدای

د م سطر مکه حاجیه من مکنت قل ب پس

د م حرم حاجیه علی سبه کدی

وصب خطه م سطر ال حد

— وهو لن یترک عن فعلها .

٤ — خُطْوَةُ الْخُطْوَةِ

المهيك منى ، في تذييل كالحمد في تذييل الذي راجع
تتمتع بدارجها في محادثة من الإهداء عليها من التذكير في
الذي راجع ، وما يتم من به من حطرت عندما التفتيح باب
حجم ما في حقل ، وما على حصة ، ماشر : صاحب : يكون في
مما

كما كان يسمى الـ أجدث على الفم في الـ الاستظار حتى
 نهاية عمره في الزمان

كانت تلك الايام التي عشنا فيها في
البحر واليابس لا نملك ان نسامع وسماع
البحر واليابس في صمتك محمد بن موسى
عالمكم

صالح بن عيسى

— انحصار استغنیای به امر آقا + تحصیل علم فی
 حدیث الجلاله *

مطلب محکمہ اعلیٰ و ذیل

— لست أنت المزعج ؟

عقد ساحة في شدة وهو يقول في حذو

— لی یومنی دجلت حد اهد ربحا ربيع جولة او
جولت وكنه لي يومني ط
اطلب صحنه ساحرا اخرى فارزد حب حلا صولة ،
وهو يظف

۱۔ ان رجسٹری میں متروکہ کا تحفظ ہے۔ اِلٰہ کا تعذر
 خمس اُمّ بعد لہ مکان بلند بہ سوی۔ (مکسکو میں) ،
 ولید حذب کلّی حادی ہا۔ لا انتظار۔ واجب عبد ولید
 نور وایہ۔ ولعمریٰ کہ یقیناً درون توکل مندرج اس
 وعدا میں اُمّ سیکر الہ سیکر جنابکا حق اِلٰہ میں
 مستطیع مقاومت فار بلع من مددہ
 بصیرت ہی لفظ ، وہی ثبوت ۔

— لانی معلوم شد کسر ^۲ یا ^۱ شد شد مدد شد شد

صرخ في لورا

— انما هو رجل عادي

أسبابه في مشغرة بارقة

— أترأى ؟ —

عزوب يده في عصبى غصده حيث منقح منده
والصبا طريقتها بهد وحسن نظرها صارت في عيني
باسم قل الله يلهي في حده

— من سري —

حانته عني في صرعه

— نعم سري —

سبل صرعه شاذي في صناع دهم وهو يستمد
وعند في حنط عبيد مخلصين وهو يستمع في السور يهوى
لنفسه في نفس في نفس

قد حذر حريمه حذر قد اكدر في بيته دلت ولكن
قد به عسى ا يوحى قد به الاماني بالامر صبا حتى
لقد

أجابه الملقن الطي

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

قال السور في حيق

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

عزوب يده في عصبى غصده حيث منقح منده
والصبا طريقتها بهد وحسن نظرها صارت في عيني

باسم قل الله يلهي في حده

— من سري —

حانته عني في صرعه

— نعم سري —

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

قال السور في حيق

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

قال السور في حيق

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

قال السور في حيق

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

قال السور في حيق

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

قال السور في حيق

— يا من عبيد بالعه اسره وناثقه الخطورة —

٧ أصبح ابن قنطرب يكثر من حقن ولكن الوقت شغل
 لا أصبح يرسل مثل ما سأل في القربى ويترددونه مهددة بخطر
 جسم

٨ خرجوا أحدهم على الشهود بحرف واحد يراء عارضة
 الإحيرة، قبل أن يعصف هو في هدوء
 س: لا بأس فيصيرى ومدققى لأن

٩ نسيم نسيم على رجليه منه وهو يتطلع من خلف
 (أفهم) البارزة، وقال

١٠ فرحبت حد لصفائى الضعيف و بعد ماله
 بالاشجاء من ما خصوم مدققى ذى لاسى نساء
 كبرى حجاب نسيم به سطر دونه

١١ أحمية (أفهم) إلى إسالة
 س: ما فائدة وأجده في عفيف صغيرة

١٢ نمر سطر على وجهه في مرارة فريه قبل ما يعصف
 ما غلب من ذلك نسيم لاسم : مسجود ملاهى
 لاحيه

عقلم السحر

س: لست عاين به عصفاج



١٣ نسيم نسيم على الأفهم به مر يتطلع من خلف
 فرحبت حد لصفائى الضعيف و بعد ماله بالاشجاء

ثم اصاب في صوب مرتفع ، وخرج حاميته

— قبل أن يفعل شيئا من هذا العمل مخدوع ولا

قال ذهبي لخدمه

— بالطبع هل يوجد هاتف قريب ؟

وحسب لحظة ثم اصاب في حرم

— في معرفة مطلقه

اتسم بسفوف ولقد اذرك ما يصح وقال

— بالطبع

وفي محادثه شعر بالانزعاج لأن هذا الساب لم يستطع

في

ولأنه مصري

ثم بكى من الخائف الخاص مخدوع ثم خرج ، حتى

مخطف صاحبه ، ووضعها على ذنبه ، هاتف

— من المتحدث ؟

الآن صوب ، ذهبي ثم لاسلاك يقول

— انه أن يسيدي دى

فتك مخدوع ل شعله

كثير حزن ما به — بين جيلك راس

هو قففت عن المنطقه الآن ؟

فمن عبه ثعبان لثقله ندي نادق الجاهل ذم

بدا انهم يدبر حقه ؛ حده حيو سحر من ربه لظن

ما في حرم

— بعد بضرب لآلو ليم ياب — اوعده من

مصر — ما حصل مهمات

لأن ذهبي في حرم

— ما جد من لحنه وحنه يامسدي في حرم

بدل من لحنه باله ووجهه باده الصلابة بمرور

ما في

الخدمة بيده في حرم

— لحنه باله

— فحسب من لحنه حقه بظان ، لثقله في شعله

حرم باده

— ما يعلو — قد مسجل يامسدي

فتك ربه آء حرم

— لا حرم — قد باده مهمات

بالفصل و باسمو بن علي محمد بن أبي الصبغة حسنة ،
 سوا ذلك كانت ابيادنا تسجد و حركتها لا تسجد
 كل انفس له عك و سجدت لو حسب اما وجهه لك في
 ذكره السوف ل هذه الهبة مقبولة شي د بعد تحاور
 اليوم فهو مستحيل بحسب ما د - ٩٠ وهذا يعني ان
 الامم تخم عيا لا تقال إلى الحق المدينة حيث يقوم
 مقبولة نفسه بالتقارص مع ما شو و

فاطمة (أنهم) في حرم

— لن به هذه العملية سوي ياسيدي

صالح المدير في محبة

— لا تلتفت الاور من الملة اليه يا مقدم عد على

الطور ، أو

حسب تعارفي في خلق مدير عندما غلب اليه سلال

لما صوب بهم الصارم وهو يعون

— التي مستقبل

المنع عيا مدير في بعنة وهو بهم

— ماذا ١٩

احياء انهم في حدة

— انهم اني مستقبل ياسيدي و انهم ان هدا لا يحرق
 على طاعة الاوامر

م سرع سلال المنع في حركه حادة ، وهو يصيف
 مضطحا

— و عند انه سيحس وقت طويل قبل ان يتم البلاغ
 سفير باوامر بعد المطة حادة

فاد و بهن في حرم و غادر الحجرة فاستقبله السهو
 حقيقا ، وهو يلقون

— تحد جاهد مدعوب لان ولكن انما رب نصر

على مفارقة الطيارة الآن ؟

رسم على نفسي ادعهم انضمامه ما عه وهو يلقون

— كما من ان احب لك ياسيدي نهمة لا تحتمل

الماخو ، بالاضافة إلى التي

صعب حطة فن ان ينقطع المدفع الا في مستطرد في

حرم

— لم يند لدى ما انصرف

و غادر مكان في اصرار بيد حربة

حرب (أنهم صوي) الخاصة

...

٥ - حرب (أدوم)

بعد حروب جوياب في سنة تسعة مائة واربعة
سبارة وهو ينطلق في مدخل سنة مائة واربعة
أدوم حاد ينطلق حوله وحمل في حروب مجروح
من غزاة الأعداء
في مائة واربعة

والسب عبا في مائة واربعة في مائة واربعة
سنة مائة واربعة

— اسم أقل لب في مائة واربعة في مائة واربعة
لقد قد ب في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
وكان لا تملك في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة

أخرج جوياب مائة واربعة وهو في مائة واربعة
في مائة واربعة

سنة مائة واربعة

نظروا حتى يقاتلوا في مائة واربعة في مائة واربعة
سنة مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة

سنة مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
سنة مائة واربعة

سنة مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
سنة مائة واربعة

في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
— السنة مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة

في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة

في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة

في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة

في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة

في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة
في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة في مائة واربعة

و کتاب مدح حوئی و (افرام) بر کد انما یساج
(رجال) (پاشو)

وعندئذ عه انهم ، الهما كان يعلم الله ان يكفيا
بما تطلع اليه ، وانها صياغته في حراسة
ولكنه كان مستعدا

وتم تكديدها في جوفها ف نزل حاح البقرة وهي تحمل
الجنين في فلب حتى ان سقط البقرة كان فيهم
بعض

والله بعث اليها من بعث اليه (حوليها) .
 لعل ليعلم

— اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وطايب رعايته كلها في نواحي في النار دهر افراس
بدره الفاسح مبداه وصوبه الى ادهم

والمادة التي لا تسمى بل لغوا، والتي مقدمة السيارة
مقدمة على الرصاصات، وتظهر مرة أخرى فوق سطح السيارة
لشرح جوانبها.

— الله شوی طوی

رفع اهرام ، سدده على الفور وراح يطبق النار على
سقف السهارة وهو جالس

من بشارت ما ما حظي بشارت ما من الدف القدر

فرادہ ہندو خاندان کا نام : دھرم بھائی دھراج
 البارہ خلیفہ : یسوع علی محمد خلیفہ : بعضی فقہ
 علی شاہ (ابراہیم) کا خلیفہ

عز شد الى حرمه في الثانية عشر من يوم الاثنين في الحبيب
وذهبوا وهو عذري الى حرمه في الثانية عشر من يوم الاثنين
في الحبيب وهو عذري الى حرمه في الثانية عشر من يوم الاثنين

وكتبه عهده الخلفاء اربعين عشرين افرم
 نسخة من حرة علي (جوزبات) : خلافا في حرة امة حميد
 في امداء في حرة في حرة

— ۱۲۸ —

و به خطبه حضرت خویاب که در آنجا است و آن
 حرفت و همی بفرستد بفرستد و آن
 نظری و در آنجا است و آن
 و آنجا است و آن

— لا نفسی جامع و ادھم ، لا نفس

کتاب حکیم ابی جبر

هو يوسف بن يعقوب بن يعقوب بن يعقوب
 في خروجه

من مائة سنة وستمائة وستمائة
 ما كان (أهم) في صرافة
 — أين جأ (بالشو) ؟
 صف (جوليات) في أيار

— حسب ذكركم من مائة وستمائة
 ما حتى محامات دوسو عجز دنا الفيراث
 عاد أنهم بهانه في صرافة سد
 — من مكة — فكتب عن جد السوال
 صف (جوليات)

— جد حارة الفد، مصر أنهم
 في ذلك القبر الطين

صحب أنهم خطابة محالة (حسب)
 — تساء عطف تكلفا، يا، تصفقه به باسم
 ردم حويات عطف — هـ هـ السوال دكر
 ما هـ حشدين باردة نبي يكره في موحدة عطف حطاه
 بحيث في صرافة



في دارة دارة، كما جسد دارة دارة دارة
 حطاه ثم حطاه عطف الحشدين حطاه حطاه حطاه

— نعم هذا صحيح

عادي اذهب بسالة

— أهي في الصفقة الآن ؟

بردد : جوليات حرة تجري فساد دهم بذكره
بفرجة المثلث ، قائلا :

— تحتاج ان تبسط ذكر لي ؟

شميم (جوليات) في تولد .

— وما شأنك أنت بالمال ؟

هاتف (أدم) في صرامة

— أجب فحسب

والفداء ربيع صوب بوق سارة شطه عتوب بعد ان
بندى البعض من سادن طلاق سوان في سطة فسد

هم حاسية وهو يهيم في حرم

— فليد أجب

وبغته عت الغرام ، وهو غل فلي اذهب بذكره
فوزة ، وهو يهيم .

— ان نفهم يا رجل ؟ لا شان لك بشار

ولم يكن المكنه برغم بعل ادم ، حتى اشعر

(جوليات) مسددة ودار حول نفسه في سرعه وهو

يصرخ بكل ما خزن في اعصابه من دوبر وحلق

— عشت أيا فلعوى عشت

و بظناب وصاحبه قائنه من أفرقه مسددة

• • •

حدي المغير الصوري في سنف فانف شقوق في دهم

بروح بكنه في حيرة وهو يقول بدمعش لطفي

— عينا ؟! لم فعل هذا ؟

م المصل لطفي راسه وهو يهيم في حيرة بمائلة

— لست أدرى

وفداء برفق في دهم فكرة حورية إلا أنها بدت متاسمة

مع شخصية (أدم) ، فهاتف :

— راء مصحة حديثه مع تدوير المخابرات او

أهم لك أعفوه من مهنة

عند يسير حاسية ونفيم في فلق

أعفوه من مهنة ؟

م يحيى بانفط الاسلاك لقطعه وهو يستورد في

الفضال .



این تصویر از مسجد اعظم در مدینه منوره است

در روزی که غیبت بود و در روزی که ظهور بود
عده

— این محب (بانشو) است؟

— نه، این (بانشو) است

— این (بانشو) است؟

— نه، این (بانشو) است

— این (بانشو) است؟

— نه، این (بانشو) است

— این (بانشو) است؟

عده

— این (بانشو) است؟

— نه، این (بانشو) است

— این (بانشو) است؟

— نه، این (بانشو) است

— این (بانشو) است؟

— نه، این (بانشو) است

— این (بانشو) است؟

— نه، این (بانشو) است

مهم : اذهب لثقتك في صرمة اداء وجه الرجل وهو
يسأله

— من من رجال ، يا منو ، هـ ذ ؟
هـ (يراؤو)

— لب عرف ميه موى سبور ، ميلمو ، وسبور
واماك وسبور . اريو حى سبور ، افريدو ،
عبارة الخاصى لا يلى في هذا لا لا يتابع طعاه رجال ، يا منو ،
فحسب

عقد ، اذهب ، حاجيه وهو يقول
— من ميه يفر بالقرب من هـ ؟

أجابه الرجل وصور اوراق ميا اب الشرطه يقرب
— سنور ، راماك ، ايه صاحب الخمر لصحم في ميايه
هذا السارح . ايه الوحيد الذي قد يعلم بيت من لم كر
الشرى

ذهب اذهب ، ميه ، وهو يقول
— لا يا منو .. هذا يكلى

ثم نظر داخل السيارة في نفس المحطة التي وصلت فيها
سيارات الشرطه في مكان ، هراجم ميايه في عطف
وامطردت موهرة ميايه بجانب سيارة الشرطه فصاح
صاوت الشرطه لمكسكى وهو يفرح بمسمه

— لف يا رجل ، والا

فل ان يتم عبارته . انطلق صاوت من ميلمس
اذهب ، الذي التفرعه من افرير طاعاب بملمس
الصاوت ثم انطلق اخرى هتف رجاح سيارة الشرطه
الاعامى وعرف منه تفد من الخفى . وانطلق ثلاثة نطق
ان السيارة لاعامى وربه لثقت الخفى فل ان يتنطق
(اذهب) ميايه كالمصاروخ

وصرح صاوت الشرطه في محسب وحمل
— البعد ! كيف يفت مثا هكذا ؟

هـ برادو ، من ميلمس وانذفع نحو سيارة الشرطه .
وهو يخط في الزلاخ

— سيدى من ، والا ، انه في طريقه في هناك
ادار الخبيص نحو ميه في حى بلع منحور ، والا ، اراو
ميا ، اذهب ، يدو في صرير مرجح لفرجه ميلمس واجهه
الخمر الصحة

— (السيارة نصحم منحور ، راماك ،
لقد كان اذهب ، يدو بكل فراه ميلمس
ولم يكن لديه ما يحسره

لم يكن لديه ما يحسره قط

...

قد نسي سيدنا اليوم قد نسيح وهو خير من
النجلاء وحده بعد أخرى يوم - تبارك طاعة
القطر - ونعمه ما به يريد - بعد بقله بصلحه صاح
به في قلب

- صبحي ان الاسباب بكم

عقد القربى و صاحبه و هو صميم

- لاس ما به هو - ياتو - يا صحت و بكي

حسنا ان يهرجك احد

المرى ناسه - كاس - تكبلا ل شرف و هو جلف

- سيد - يا به صاح - هو صميم - يا صحت

من لا حد في بصل

م جمع - القربى - هاتك

- من بصحت احد يا سبور - ياتو - اطمن

عاد - ياتو - ياب بصله كاس من - التكبلا - وهو

يلو في عصبه - وكانه عذب بصله في صوب مرتفع

- كيف - ياتو - من حبي الان - كيف - انه مجرد

رجل واحد .. كيف ؟

م خرج بكم من دفعه واحده - و هاتك رافد احسن - صبه
- بعد حرف حوسا من قبل - كيف لان بعد حرام و رجل
واحد ؟

عاد بصل بصله كاسا حري مستطرد

- وهذا الوعد (التوب) يقول ان

من عارقه بصله - و عذرت بصله حول كاسه ثم التفت
في احد راحاله - فالتالي حره و صبره

- ومن رساله بصله في ذلك بعد هو مو بصل في
صبه بصله اندبه لآخر بكمه - و لعل به سي ايدو حرام بصل
بعد

و دا بصله في القربى - وهو يلوح بكمه - مردفا
- من بصله - نقد حبيب في ذلك - من ذنب العالم
المحب

و حرام الكاس لآخرى دفعه واحده - فصار وجهه بصل
الشمه - وهو مستطرد في صوب صله لاحسن
- و نقد امرهم بالتحقق من ادهم صبه - و هاتك
وبكي

فول ان بصله في رافع من هاتك الالاسكي بصل
- فالتفت بصله في بصله - و صعبها على أدبه - فالتالي
حده

- انار ياشو : من العصر ندى يتحدث ؟
 اناء صوب احد وحاله يفرق في افعال
 - ندى جو مانع الاحيد باسبور ياشو :
 قال (بالشو) في حقة :
 . انعمتم ان يكون كذلك ، وإلا فبكم نعتت

النس

أحابه المرحل في نوكر

انه كذلك باسبور : مانسو : إنه كدنت
 واحاف في مرعه بهجه يحمل كل افعاله
 - انه يناد ذلك مصري ندى تحت حبه
 السبع عن ياشو : وحف في حبة مضاعفه
 - ماد حه " أين هو ؟
 حابه المرحل ولد نوسم في حقة صوب حبر
 - ل مكسكو باسبور ياشو : والخطوة ح
 لظ ده : ظهم سيلفون القبح حبه
 دلف عن ياشو في حقه وهو يفرق في حقة
 - تمع بارحار ستان مكافاة صحبة لقاء لك

مطمعه

ربحي على دقة ولطف بي احمد جانه مستعرة في
 اتصال جوارف
 - الفصل بكن رجل يتعاصى ما يرو وحقا : في شحنة
 مكسكو ومرهم حبه عصاردة ذلك الشيطان المصري :
 بنفهم اسي سادفح عشر الاف دولار امريكي فمنا لراس
 ذلك الرجل : ادهم حه ي



كاتب مصادرة مدخله سقا ر سقا

كان يلقى في متحره ميمكال عند نفوده وحساب
لهمها عند عوبنها من الرويات لكسيكه في الدولاب
لامربكة ومتانلا عما يمكن ب يعله نكث الدولاب
عندما اتحم ادهم متحره سبارنه

لقد اتحم ادهم اتحر كفسه وراح سارته عظم
كل ما يحرص طريقها حتى اتحرل مكتب راياتا
الرحاسي حدر والارب لهما حوفا عاجله من شطها
الزجاج

وتنق اناك ما لحاظ في رعب في فصر محاذ لا تطاط
مبدية الا ن ادهم فصر خارج اتبارك في ركته لوجهه
في عصف بطربه باحدر ثم هوى على بعدله نكته
كالقيد اتصحب فاحلا نرحل وحفظ شا عناه
وحدر ف من افع صوت اخيه ما نفور قبل ان يتعظم هذا
الأنف إلى قبلة اخرى .

• جنح دهم •
باتا بقمانه + خطافه و هم بقه
حدر في الحاصب الم به عام عيه فله به مهاجده مدهم حش
كاسر ، جعله ينف

— لا الزحاة الزحاة —

عاعد دوى صواب به عه مع صوت ادهم
وهو يسأله في حرامه

— أين قها (بالقدو) المزي ؟

عصم (دناقا) في الزجاج

— حاد ؟

• بكذ بعدها حتى ه كفه دهم على فكه •
ط ب عصف ساره قصه + عيه ملا بادمه

— ملا لصل في ؟ هذا هو قانوني

دعه دهم في ساء دهم يقول في حرامه

— عو دوى ؟ كعب عو دوى ذاب صاحب هذا
الملا قانونيات با رحل ؟

دعه على ععد عده بال عده عو ملقه القادة

• عو دوى •
نحر ال نصر ملقه دوى ملقه في ساء
نخرقه عام شحر دهم ملقه عده ملقه ينف امر

- حاصروا لكره و ختم الزهور

وقيل ان به عدله كات - ره - نعمه و محرو في جميع
في الخارج ووصافه عند الأخير يهر على اطراف
السيارات ثم يطلق هو ناسبا في سرعه تصدوح

و شد القضاة شعرا ، صارغا

- عند غير معقول غير معقول ما لدى بقوله ما عهد
الشيطان ؟

ثم انكب في سائقي سيارات التسلط صارغا

- فلفظ ده جدكم لا يلفظ جميع حكمة

اجابه أحدهم

- لا تكسر في العين لقد نكس مرد نياه الخاص في
و عتف ح

- وافقد طار في سيارتي

وصاح ثالث

- لقد ح - افقد سيارتي

خلف و حه الصايط ورجح يصرخ في جنون

- فلندعو جميعا في جميع انهم سيخضعون ان يرمكم
و حل واحد فستحلقون ذلك

و احتفظ بمصاع جهار بلاستيكي من سيارته و يستعد
محتقا

- في جميع وحدات شرطه مكسيكو عن نظارة

محمدا رجب بمطعمه الملاحير و يطلق اذ صا من بلا حساب

ولقد أهدى كل سيارات مع هذه النظارة و هو يقود سيارة

امريكية من طراز فورد و حرة ، انذار فحسب فاما من

نكس ، ولكن حذر انه لا تطلق اصابعه عند انه

انها . هل للمهون ؟ انما

و يكند انهم ، بحرل في علم يفسر حاشيت حتى اوقف

سيارته بصمطه حادة على كمامته و دلفح رمال في عصب ،

و لا

- اخرج

أطع وانا لا امر في عتف و هو يقود

- اسمع يا رجل لو انك تطلب عدلا ، فستدعي نفسي

باني عتف نظف و لو انك من عصابة صافيه ، فما

فانطت في صرامة

- عصب

نوعه است و این در ده و وجهی بسیار جزئی و حقیقی
 حواصی آن در ده و نقد السابق به هر یک از کتب مذکوره
 و فتح کتاب و هو بقرن و ده
 — اوست

کتاب نامه مصنفه است که لفظی بر نحو لایق احمد
 و اندک از ادب و زمانه مسلط و حسن و حسن
 بعد از به فی تولد و بعد از هر یک از هر یک از هر یک
 لغات و بعد از هر یک از هر یک از هر یک از هر یک
 بالبارانی صفت

و غنیمت (زمانه) فی حدیث

— حسن (کتاب) ؟

آنها (آدم) فی صراحت

— و گو (باز) (شری)

در آن (آدم) فی صراحت و آن (آدم)

لا ممکن است هر یک از کتب مذکوره

قال (آدم) فی صراحت

— اینجا (کتاب) (آدم) (آدم)

حواصی آن در ده و نقد السابق به هر یک از کتب مذکوره

حلقه حلقه فی صراحت و غنیمت (کتاب) (آدم)



این کتاب (آدم) فی صراحت و غنیمت (کتاب) (آدم)
 (کتاب) (آدم) (آدم) (آدم) (آدم)

— ان فاطمة مسجول با رجل الطول عا الذي يمكن ان
يقطع في ناسه ، و هو نسي احمره ؟

صواب به ، و هم في قوله منته و حذرت امرته و هو
يلول في حزم

— نفس

صواب ران ، و هم

— كيف نطسي يا خير ، و ان ؟

اجابه في صراحة

— كما لو جعلت نبي انك انكر حذ

و هو ان عمل لانه يخطب منته و ط. صديق حريم

به فصاح رانك و هو يقضي ما انك كنك مع النساء

— هذا خير الامن

قال و اذهب في رودة

— صاف ؟ ان مرة فحسب ذلك في الامر

لا حوى ؟

ان ليس رانك سب حقه و ان سرجع بحقه مشهد

ذلك ان عمل الذي هو و حاله ياتع طفا و مد لاله

انم ببحره على بيع فطمة من حبيدة له ؟ ان اضاف

بمرعته النسخه و مشهد نكاح ؟ اني فطمة اصعبها
لنكاح زوجها ، و

فاطمة اذهب ، و انك في حرمه

— انك في ام لواصل ؟

ان سب رانك ، ان محرمهما من مده الزرع

و يقطع في جميع ان نظري الصحراوي الذي يقطع فيه

صافه اذهب ، و انك ان صواب من حرم

— ان لانه ان حرمه انم باعقن با رجل حنكته

خفيته بسبب في معرفة و ان سب انكر في انم من

اليه و دخونه به يبيع حرمه فويه في كل ان فيه

ولا يبيع بدحون أي محرم سوى حلاله فقط و انما

حرمه شخص على لاخر بانه فانه بعد

فاطمة صعبه فويه من فده اذهب على كفاحه

بصافه حمله يقطع في انما ، و انك ان يوسع بالرجح

فقط

— انك في با رجل .

انك اذهب انك على حاسب الطريق بصحراوي

و انك في حركه حاده و در حوله يفتح انك ، من

معهده و يقبل له في حده

— اجمع يا رجل يا بني . .

فبين ما يظن حرفا فقالوا له قد نرى على ما في مزار
عبد الله الصخر كنها وحطت على راسه
طرافه ونسب بحكي وهو في ذلك في بعض
حالة هامة

ومن حقه منهم رجل خرفه بغيره في
بديهة ويريد من كل شيء وهو في

— سبب هذا في كل شيء من راسه
مخالفة لا يصح في كل شيء
ثم حطت رثاء بديهة

• • •

سمر في مزارع مصر في ذلك وجمع حديد حرا
يحتاج به

— سيفه في كل شيء وحيد
من المزارع حوله في كل شيء
وحيات في كل شيء
— ماذا حدث يا رجل في كل شيء ؟

حاله حبيب في كل شيء

— لقد لعبت بذلك نسيان مصري كما كتب سمي

يا رجل لقد حطت على
رأسه (إبراهيم) بديهة
— حطت ؟

حاله حبيب وهو في كل شيء
— نعم لقد لعبت به ونسب على
وغيره حطت في كل شيء لا يستطيع مواجعة
فازم المزارع ذلك المزارع الرقيب الذي علا رأسه
والمعمر

— ماذا يعني يا رجل لا يستطيع مواجعة ؟
فالمعمر (جوليات)

— لا يكاد يتركه في كل شيء لقد عجزت دولها كلها
عن اللعب به ونسب حطت في كل شيء ثم انه سمر
والمعمر في كل شيء
المعمر بعدة لأخيرة حطت في كل شيء فلا تتركه لانه في
كل شيء

— المعمر في كل شيء ؟

ثم حطت كل حبيب في كل شيء واستطرد في حواره

— استمع يا رجل من القصص التي لا تعدد لها
لهم ؟ فذهب اذهم صرور ، هدا في الخضم بل
للذهب ذواتا كلها . اللهم هو ان يفر عن بالذمة
تتم (جويلات) في قولو

— وعاد نضج يا رجل ؟ فقد قلب ما من عظم ان ثم
نصفه ، حتى يكس ما يقرب من

عقد الفرم حاحيه يكثر في تسلي ثم كان
— لا ليس من الختم ان يعمل

رقيق حاحي حجاب ، في نضجه وهو يغمم
ويكف قلب هم سيطرته حتى سر لاهم و
لما نضج في حرم

— هذا يوم بعد وسيله عفر به لافضي
سأله (جويلات) في شدة

— وهل هناك وسيله كهذه ؟

انتم ، الفريم ، في ذهء ، هو يقول

— بالطبع يا رجل

ثم أشار إلى راسه ، مستطرد في لغة

— مستعد هاهنا خلا يكن سيء . يكن سيء

• • •

قبل ان تعصر سبانه ورجل بشرطه انما زاد بحرقه من الثانية ،
ألقى اذهم حصد دربان عليه ورفح مسأله وأطلق
الصار

ويكف حصد رجل بشرطه حصد . ويكف رجاح منطوره
لا سود عده عيه يبرى ما

ثم سقط جثه هامدة

لقد حصر الحمركة

حصرها لانه يجرس تقدير طوه الحصره ، فلهذا لتكالي

اطلاق النار

وحصر

وفي سرعة ، انجى ، اذهم يغمم دربانك ولكن

رجل الصباب لمكبكي كان له انظر آخر انفسه

ويهم اذهم ، وذهب جري في عروطة جري الدم

لقد فشل مرة اخرى في معرفه ذكر بالشر

لقد فشل في هذه المرة كما ساء قدر في حياته كلها

وهو يكره القتل

صباح ان مهنته تحم عليه رافه بدماء دون ان يهرق

جسده حمره واحدة

ولكنه يكره القتل .

— به لا ينجس اليه لا مضطر

نجانا كما يفعل الان

وخرق في ربه عن افكاره ، محاولا بحب عن وسيله مثالية

للعرفه وكم ، بانه ، وانتم صُل به ولكن

فحالة الخطب افكاره بدوى رصاعه وبصوت

رطامها بالأرض بين قدميه لئلا

سند ر اذهب الى سرعه بوق ويطيح في حرم يثالث

نظرة التي تطلبها رصاعه ، ويطلب يوحه عوسه

مرة اخرى

كان خوب هذه مرة هو انريو

(انريو) ومن ثغرى من عصابه

كان على ، تهم ان يوحه بانه عصبه حولا

(للاية عطر وصوت للغوت

• • •

٨ — كل الأدلة

خطب الطالمة لعماده من الولايات المتحدة الامريكه

في مطار مكسيكو ، عذرها ركاها ورحاها يهود

احراء انهم خمر كيد وبعدها غادر احداهم المطار ووقف

امامه بطلب حوله في يد طاقته من يد سيرا أنفقه واطل

من نافذتها وجه رجل صعب عطف ملاح انهم استامه

رايت ملاحه قبح ، هو يلوون للرجل

— أثبت سنو (هورس) ؟

القب به الرجل انجيل في يده وحدث من وضع

مطاره انقى فوق عبه على نحو يوحى بعصية وهو

يلوون

— نعم انه انا

عاد القبط بسا في مود

— من يعمل ؟

طلب يوحه حوله في حواف وفتق ، ثم همس وكانا يلمني

ان يسمعه بأحد

— في هذه الطائفة بدوية الامر بكه

اللب ابتداء القبط و زادات ملاحه مع تصاعدها

قبحا ، وهو يقول

— لقد سقى سيور د ياشور لاصطحابك

نفس موريس ، الصعداء و سرح بذلك في السياره ،

وهو يهيم في عصيته

لما لم يات معه مثل كل مره ؟

يتم القبط وقال وهو ينطق بالسياره

— هناك ما يمتلكه

ثم لاد صاعدا ، وهو يظفر في حارج عذبه ولاد

موريس بدوره بالعمى حتى ينف سياره و يظفر

الصخر اوى ، فلهيم في نولر

— هل صندهب ليه بالسياره ؟

أحابه القبط

— نعم ياسو ، موريس سكور حنت سربط

للغايه

فان على بحر ماحر ، ان غلى موريس وعوفه غلى

في جلد عصيه

— لانا لم يات (ياشور) كالصعد ؟

أحابه القبط في يورده

— قلبك انت انه هناك ، بعلقه ياسور موريس ،

ثم عاد يهيم ابتداء القبط مستطردا

— قلبك ان تصحذ ليه ؟

هتف (موريس) في لغة

— صايطح

انحراف القبط بالسياره ان حاسب الطريق وادخلها وهو

ينطق صمماح بلاسكي في ساعده و يهيم في الاتصال

فانلا

— سيور د ياشور سيور ميس يور الصلح

اليك

يرفع صوت ياشور وهو يقول

— لا يأس ، هيلين

تخطف موريس صمماح البلاسكي و هتف في لغة

وقد صت صوت ياسو في يده لطمانه

— مرحبا ياسو ياشور ، أنا ، موريس ؟

اناد صوت ياسو هادر وهو يقول

حرف (مورس) في اوضاع

— كما يسمي بالسيور ، باسم
فصل ، أو

طائفة باسم ، وهو قد لا يكتفي

— ودانها بالعزري (مورس)

التي هي من س إلى هـ ، صر

— لا بالسيور (بالطو) . لا لا

ترصد في كل وقت الخط الذي كان يتم
بما فيه نسبة التي كانت من س إلى هـ ، التي كان
يصوب لوجه مسدود في هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

— لا لا

التي كانت من س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال — جميع نسبة س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

— الحبل أثار الدم بأرجل

أ هو الحبل في كل وقت ، هو في كل وقت
هال

...

حدا من س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

والصاحبات لخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

لم يخطئ بها

لخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

هو في كل وقت ، ولكنه الخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

وخطي س إلى هـ ، صر ، هو في كل وقت
هال

والله سندريلا حديد حجاب سحرية حوى
 وفي هذه المدة كان غلب مدفع (١)
 ، يطلق أدهم نحو الدرع حجاب سحرية وهو يتقود
 السيرة بسماء ويطلق صاحب مدفع الأني يسر في سماء
 بحرف

، حصدت حاصلة حصة من حجاب سحرية واحصاها
 ثلاثة حراج عظمه على أن يوقف سائر ويطلبها في
 شعرة ، ليوافق الزهر

، غف ، برنو ، حصة ، حراج يطبخ في عيسى نورجل
 الذي غرد حصة كنه على أن يسمع في دعوى
 مع هذه المساعدة ١٢

ثم بين (أدهم) بيت حقة
 كان بصوت مدفعه في (أدهم) ، ينهض في عبيد ل
 برودة

وعاد (أدهم) يحلف (أدهم)
 هناك ويكاف ساحة بعض على حان كلهم +
 على تعليم ما لدى حصة + فقد حصدت حطير حسن حاصر في
 الكسك كلهم

ثم خرج في غيرة



ثم بين (أدهم) بيت حقة

كان بصوت مدفعه في (أدهم) ، ينهض في عبيد ل برودة

في أيها الحقير

وانطلق بمنزلة نحو (أدعهم) ..

وبلى (أدعهم) ثانيا

انتظر حتى صارت الدراجة على قيد منير واحد من ثم انظر
حاج وانطلق ففهم في وجهه ، انبر ، كان قد
وحيل له ، انبر ان صاحبه من صوت على خضمه قد
انقلب على وجهه فحطمه ساه وحلف به ،
وشعب لك ، ثم رآه يد حاد من فرائحه ورخته عاليا ،
وحسب لا من في قوة والحسوة وحلف
ود ب لار من بالرحل وحلف
— الله —

ثم سقط فلانيد الوهي

وفي هذه (أدعهم) أي قد حده ، وانطق معاج
جهازها اللاتسكي وحط موحه الجهاز على موحه السفارة
المصرية ثم سقط في الاتصال فلانلا
— في السر السر — أريد المحدث في تصوير على
الصور .. حول

انه صوت صاغط الاتصال بالسفارة المصرية ، وهو يفر
— هزف نفسك أي السر الشرقي يريد مريده من
العريف

قال في صرامه

— صمعي يا صمعي انه من اجل وسه

صمعي خطابه من الصمعي فلان لا يري صوت الصمعي

هاتف

— وهو اي لا يري

اجابه (أدعهم)

— في الصمعي ، تكبيكه بايدي

هاتف الصمعي

— سي سحر فليس شديدا غيب لقد صمعي كخطبه قد

طيار اب العامة في الداهية وطلب من ان

فاطمة (أدعهم) في حبل

— لا عيب بايدي سي عرقا حروبه و

انصر عند صمعي حديته وهم عا به بعه مع

قوى رحاصه خطبه في فده به حاه بلاستكي لهاب

الصمعي في جرح

— (أدعهم) عاد حذب عده بايدي " عاد حذب "

ويكنه لم يثنى جو "

لم يظل شيئا قط

...

سبب استاده حکم علی مفسی در هر دو جهت
مجامع الحائض فی غفلة، و یقول

نعم یا حندی سبب استاده بدو
کلی مفسی حاکم در هر دو جهت

و عاده مستاده حاکم در هر دو جهت

علافا فی سعاده

بند عدوت کل مفسی در هر دو جهت
شد حکم حاکم در هر دو جهت

عقد حاکم در هر دو جهت
بند در هر دو جهت

بند حاکم در هر دو جهت

استاد در هر دو جهت

بند استاده کل استاده در هر دو جهت
عقد استاده در هر دو جهت
بند استاده در هر دو جهت

موقوف و سند بدون در نظر

بند استاده حاکم در هر دو جهت

والفقه معه علی ان یجری با حاکم حاکم

فی ان ان فخر بعد از حاکم حاکم

و استاده حاکم در هر دو جهت

بند حاکم در هر دو جهت

و حاکم در هر دو جهت

حاکم حاکم در هر دو جهت

فی طائفة حاکم در هر دو جهت

عقد حاکم در هر دو جهت

بند حاکم در هر دو جهت

الصلوات، و معروف حاکم

بند حاکم در هر دو جهت

بند حاکم در هر دو جهت

بند حاکم در هر دو جهت

بند حاکم در هر دو جهت

بند حاکم در هر دو جهت

و وجهها

الضم (جولت) :

— سيدنا روحنا على الأقل وباعده هذا على
القول البنا .

لقد ، انتم حاسبه معكم ثم فان في حرم

— بدين خط السواد ، فذهب ، فربا أولا

— يحضر على حرازي مؤرخ مطلق بها إلى
(موسرا) :

واضاف وهو يرب على كتفه في حارة

— اطمس بالرحل نكل مشكله حل نكل مشكله
حل

هذا الضم (بانشو حجرة) مني هذه قره ، كالب
بهاء كالفان طفر ، حتى بها شعوب بالفضل وهي الضم في
نولر .

— حقا حقا هناك ؟

حسن فوق ملحد صغير في عواجهه فواشها ، ولال
معتا .

— لقد الفصل في مقوم

٩١

خطوب حاجيه ، مضطه في حرم

— مقوما ؟

أولاً برأيه لهما ، ولال

— إنه يطلب التفاوض مني .

رداء العناد حاجيه وهي تلون

— أي تفاوضي ؟

بدب ابتسامه خيط كالغاب وهو كيب

— يقول إنه يريد التفاوض مني ، مشد الصطفه

هبطت فوق وهي

— وماذا عن (أقدم) ؟

السم ابتسامه ، وهو يتعادل سواها ، فالالا

— والسفر يطلب السماح به باهيء إلى حد التفاوض

لم تكلم مع غيره حتى فطرت إلى رأسه فكرة سمع

عيب كالفان بريق لوي لا حظه بانشو ، حل الفور ، فلبس

في الحث

— أنا لهما أدركت ذلك

خطوب حاجيه ، في محاربه لإخطاء بريق عيب وهي

تقول .

٩٥

— أحرقت ماذا ؟

أجابها بالحنانة ماكرًا :

— أحرقت موطن الإحسان

وهي من قطعة من النسيج بحرف واحد مستطرد

— لقد نسى منسى أنهم ، أنى حدث مثلاً كاملاً عنه

ثم دفع سائته أمام وجهه مردداً في سحره

— وأنى رجل ذكي

عقدت ساعدتها أمام صدرها وهي تقول في عدا

— وماذا ستمثل بها برجل الذكي ؟ هل تعرض

الظاهر منه ؟

رفع حاجبه في دفته مصطحمة وهو يقول

— أرفقها ؟

ثم لوح بلواحه كلها ، عاتفاً

— مستعمل ، المنى ساقطها بالطلع ساعدها دون

لها أو شرط

وعال عموماً مستطرد في عدا

— بل برسل القويدي ، ياغنيوكمتر الخاجة

إحضاره إلى هنا

وهو ب سبكت بإسمه ، مستطرداً

— ثم

واضح صحنه عابرة من به جعلت منى تبت

— هل ستمثل المنور ؟

استدار إليها عاتفاً

— المنير ؟ لا تخميس بكو يا عذري أنت بخص

حيلاً عن ما فعل

وما من نحوها مرة أخرى مستطرد في منى ساعده

— إني ليس المنير

ثم أطلق صحنه عاتفاً

صحنه شيطانية

جلس الغرام و حذبات هادس أمام منى

لدى رخ يدور بحبه من وجهها لخطاب ثم قال بانسانه

هادس

أذن فاني بريدان الصمدوني

أصابه حجاب وهو تحتاشي نظري بحبه

— ان كذاج به بالصدور

فأما (إفرام) في حرم

— معدرة (سيدة السيف) في حرم حادثة نائب

مط السيف شقيقه و هو رأسه متعبد وهو بضمهم

— بالطبع انتهى الخبر ذلك

انهم (إفرام) وهو يقول

— هذا عظم

ثم عاد يستورد في حرم

— ولا فلا غلبت الصدوق *

أما السيف

— بالطبع

ثم نحن نرأسه الحاصه وادار رلامها نسرته ثم فتح

بابه وانضم الصدر من دخلها ومط يده به في

(إفرام) انتهى هم بالحفاظ في هذه لولا أن استعاده

السيف حركه حادة حطب (إفرام) ينف في عصيه

— ما شاءك *

نسم سيف في هذه وهو يقول

— سنو حاد بصلا حسنه ولا نهي كدنت *

حطب (جريات) :

— بالطبع

وانضم لورقه وانضم الدين قد مضى به السيف وضع

الإيضاح في سره مما ذكر في الفهم الذي فيه دون

بهم حتى غلباته في حرم حطب و جريات

بصدوق وانضم في هذه في حرم حطب في حرم

— شكرا ياسيدي شكرا

وهي لاتن في سره وانضم في دون أن يصاحبه

سيف في الذي بهمت بصره وهو ينضم في هذه في الفهم

مطه في الإيضاح وانضم بنامه ومنه حطب

— رحمه الله يا سيد مع كمال

وعاد بتضم في الإيضاح وانضم نسم

وضع

وضع

كتب عطار السامعي في كتابه رشم ذلك في حرم

عندما ينف حرم كثر باسمه الخاصة ذلك نيل د القمه

مطحه وراحب لغوه حوله في هذه حتى انقلب فتمته

في بعضي فحطب فيه كثر د حبه ومطرب في

ان أحد من القوم من القوم كثر ، في يدهى قمارى حقائق يدعى
الى هذا لاسمى في من اطلاب الان باسبور
(بالشو) ؟

فصم (بالشو) في صرامة

— بعض الشيء

ثم عاد يمشى بعد عن السير الذى جلس مائت
واضاف :

— أحضر هذا الرجل

فصم الطار

— ايضا وطاعة

رحاد بن عبد كرم وقال السير المصوب العين منها
بالبسبب الذى يحميه بحره في الهيا قبل ان يانه
— آلت السير المصوب ؟

سبح سرى ، واحياه في هدوء

— نه ان باسبور نانه ، واظن مظهرى مختلف
تماما ، مر دورى تلك نصيبه استود ، فهدد دورى معار حباب
أخرجنا مصوب العين .

اجسم (بالشو) ، قاتلا

— ان يصغر هذا طويلا

ثم أدار لى ، ألفريدو مسعود

— ارفع القمصان يا رجل

رفع (ألفريدو) قمصانه عن عيسى السير الذى نطع

لى (بالشو) في اهتمام ، ثم أدار عيه حوله في بهار هالكا

— انت تحطت مركز القمار باسبور بالشو ؟

بشيو باسور في بحر دكان

— القمار هو مكان موضح باسبور

ثم أطار حوله ، مسطردا

— هذا مخطط القمار كثر ، ومسعد حوله أحمره الزاوار

وانه عليه ، وعدد من أحمره الكمبيوتر الخاصة ببيع أى
ذليل

وتسبب احصائه وهو يصرف

— الحقى أرحونه

بعد السير و ألفريدو في عهده حتى يدع ذلك

أحمره الخاصة بأحمره الكمبيوتر وقال

— هذه هي حصى لخطه الذى يجرى الخطر أحمره
الكمبيوتر واكثرها حداثه وحداثه الذى كشف به بحر
وذلكم بعد الخلل من ساعده من وعده ان مكسكتر ،

اجتمع السيف في هدوء ، وهو يقول -

... هذا عظيم

ثم استدرك في اهتمام

... يا بني أن نألمه صلت ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ...

... يا بني ...

... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

وأدار عينه إلى السيف ، مستظرفاً

... الذي يلهي

وعلى الفؤاد رفعة طيات تحفه مدافع به نحو

السيف يدى ترشح و حده ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

يقول :

... يا بني ... يا بني ... يا بني ...

يا (أهم صوى) ؟

وخلق قلب من ... صدى في لواء

وأذرت أنه على حل

٩٠ - المفاجأة

حضر جوياب صندوق التوديع في ليلة ١٠ ثم بينت
بصوت خافت :

« يا صديق لقد صحت عني ما لم لا دفعه
أجده ونفذ خبره يا الخصمك ومهروم جد على
سها حرد يا محسن اسم احببه الذي عساه
« صحت الحزم في شراعه وهو يلون

« يا صديق، هل عطل حد بحمد قدر طائلا من
« يا صديق، مسعد لمعده في الظلمة بعد ذلك وعنده
يكون له محبنا

« صحت (جوياب) في ليلة

« هل ألقى نظرة عليها ؟

أصابه (الخرايم) في حراصة

ليس لأنا من عطل نظر حتى مكب الظلمة وعلما
عبيك بها كآثاء

« يكذب سعة محبته ، حتى يحج سدا بطاب ركاب

صاحبه « يا صديق، كذا حد اليها على ليل ١٠ جوياب
من لمعده ، طائلا في ليلة

« يا صديق، لم أعد أحمل

« يا صديق، انظروا « يا صديق، جوياب بنسب لمعده
فيها ، حتى صحت في ليلة

« هل ألقى نظرة عليها الآن ؟

« يا صديق (الخرايم) ، طائلا

« يا صديق، من طقل كبر ١١

« لم أضاف موصفا

« يا صديق، طقل عليها بعد مربعة حيا

« يا صديق، جوياب، هل عطل نظر في ليلة وسرعة ،
ثم دفع خطابه ، و :

« يا صديق، البعد في امرهم

« يا صديق، جوياب في دهر

« يا صديق، كان الصديق لا يحصى قطعه نقد و« حدة

« يا صديق، كان مكلمها بالآو أو ايضه

« يا صديق، طلق لوزاني موصفا

« يا صديق، جوياب في ثمن وسر

— يا الشيطان ١٢ ما هذا ؟

اجابه (الفراج) في انهار

— او او بقاء يا حبي فقط او في بقاء

هذه حواريات . فقد هربته لخداع حتى ليصاح

— كيف ؟ فقد كان الصديق مكنته باور في بعد

لغيره . عندما حثاه من يد بهد . فمات اصابه ؟

بعد . ذموع الفهر و مر اس عيسى المير . وهو

يقول

الشيخ يا حبي بعد بعد بغير

عد . حواريات لي و حهد . و بعد بغيره لي لغز

— الشيخ ١٣

عد . او او . وهو بغير حهد بكمه لي ام

عد . حواريات لي لغيره . بعد عد حصه في بقاء

بغيره . خط . لقد سوي على سواد . و حهد لا في بدلا

ب . عد . حهد . على بقاء . نسف . صدوق . بكن

عد . حهد . حهد . به قد سح . عد . الا ان ناه يثت

عد . حهد . بكن . بركه

عد . حواريات . قد عد . لي حهد

— نعمي به هو بحتل على حهد . عد . حواريات

برفيا ؟

عد . حواريات . بركه . حهد . عد . حواريات

عد . حواريات . لي حهد

— وسطهم . كل قديم حهد . لي حهد . حهد

حهد (الفراج)

— وسعزون عليها حهد

عد . حواريات . حهد . حهد

— اللمة . اللمة

ثم الحهد مسطرذا

عد . حواريات . حهد . حهد . حهد

و

فاخذ حهد لي حهد

— حهد حهد . حهد . حهد . حهد

ب . حهد . حهد

عد . حواريات . حهد . حهد

— أفضي هذا أنا قد بكتها ؟

عد . حواريات . حهد . حهد . حهد

نعم لقد اتيه نقد حسدا حذر دولا

و اذ لم يذمعه حجة من غيبه وهو سجرة

— اذ لم

والفب بما الدارة

السبب عند السجور لدهنه رحوف وهو خدق في وجهه

(بانقو) هاتفا

— (نعم حسود) ما يدى دعاء في حد

نقو، ابي سب ذهب حدى نقد على درهم

صوى (نصره)

سبب عند صى، وهو ينفذ في ذم

— نقى نصره ١٩

أما (بانقو)، فقال في حرامه

— لا حارب حد على يا سبب عند صوى ب علم يد

دهم صوى نقد حسب حسب حد وعرب منه

أنت حد بكر لا تحده محبوق حرق يكون وعدا

نصف في طابق أتركك على نعم أنت سب السمر فلقد

كاد حارة سبعة اتصل في وكرى ورمح دها

وكند، بعد بعد الاله طاب حطت فصل في وكى

لا تفتن

هذه السجور

— ولكنى سب، أذهب حدى، سقا نقد نقى هذا

الاخير مصرعه في حال فلذ لك، أرى وعنه فالف

الوعى ونقد فى بواسطة بلا سكى وبها كان يصل

استاد، أرى وعبد وخلق عبد لار لارواه ففلا

شفت منى ل لولا وعط

— لا، حصل

أما بانقو، فلقد حابه حطما

— فحدث ليدو معونه ولكن

يدب انصرامه في ملاحه وهو يستطرد

— ولكن كيف عرف ما حدث ؟

أولئك السجور، وخمسم

لقد عرفت أنقى ..

فاطمة (بانقو) في ظفر

— أرى ؟ لقد محرت يا سبب انت و درهم

صوى) .. أنت

ثم اصرع مبدمة وعط في بشوة

— وما حظى ان يشر لك يا من محرت الخفى

منظمات العانة عن التحلص متد أن ما فعلت

• بطلبہ سے

فيا بعد العجائب والظواهر

◆ ◆ ◆

— ۱۰۰ —

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان

۱۰۰

—

9-2

بسم الله الرحمن الرحيم

المراجع

م. قطران من غصنیه شور

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

مصری

بسم الله الرحمن الرحيم

— أول (العلم صبري)

447

الشيخ عبد الباقى، وحفظ في مخطوطه ١٠٠٠٠

فتدعا لوی ، دھیر احمدی ، خبہ حنیف ظہیر ، والہی

طوبى لمن يقرأه وهو يقرأ به الأعراس في حبي

مذہب (یعنی) کی معارف

— ر ا ل ه م ح د ه ك ع ل ه م ن و ب

کتابت اعلیٰ

الاسم وهو يقول في هذه

— مکر لکھتے ہا عم پر ہی عم خود ہی خود ایسی ہو

فلا تزلزلوا الأرض ما كانت تزلزل ولا تزلزلوا السماوات ما كنتم تزلزلن

1994

سیددین علی مصطفیٰ علی د. ناصر مصطفیٰ د. علی

24.

مردمان باستان و تمدنهای پیشین

صفت و باطن و بی باطن

بسم الله الرحمن الرحيم

و نه در هر حال، این سرچشمه ای خورشید را هم که

مجلسی و کتابخانه مدرسه

— ما قمه (أخبرني) هذا (قوله) *

455

حاب اسفرو وهو يلتقط مدفعه ناري ويرمي قنابلا
 - يصفى حقيقى فعندما كان دهم يتحدث إلى
 صغاد أنريو وعنه ولكن دهم احبه به واطلق
 عليه صاصه فانه قنابلا ويصدها القللى متى على هذه
 خطه
 اتسم دهم ورفان وكان يوجه حديثه إلى بانسو
 وحده

- كس عنيك قد رحب بظفي كله أيا لاغيد
 - سمعت ان هذا السبع هو ما سخر به في نمرود
 سيد قتل في اسال طيك الخاص لاحداه مع كداد كل
 لا حيا طار ما قد فانظروا مع انهم قد يوحده في
 سكره دهم واصل حطمت لكه فلكمه واحده
 اصغر لاند وجهه طلت يعرف اسفرو

عنه دهم لا يحب دهم بعض شعبه ليطد
 - راجد دهم بعد انك من نداد حد انكر حيا
 حط دهم في كلال قنود وهم يام
 - ياب بعضي شعبه مات ولا يا لاغيد وبعدها
 متالفين هذا

قال (بالشور) في حدة
 - انما هناك

اجنحه (أدوم) في حرة
 - أي أيا الوجود

سار دهم وحب دهم
 - دهم لحد دهم حصة دهم لآخر
 ومتبعها أمانيك

دفعه دهم حد دهم في دهم
 - اصطفه أنس أيد الطوخ

دهم دهم دهم دهم دهم دهم
 مصدح صبر على دهم دهم دهم دهم دهم
 يظلم

- خسرت يا رحل
 عقد أدم حاسه هو دهم في حرة
 - دهم دهم دهم دهم

حط دهم (دهم دهم) دهم دهم
 - بالصف على حد دهم دهم دهم دهم

دهم أكثر من دهم دهم دهم دهم دهم
 شبيهة كمن دهم دهم دهم دهم دهم
 ١٤ دهم دهم دهم دهم دهم

دهم دهم دهم دهم دهم دهم
 دهم دهم دهم دهم دهم دهم

أو بكسر (بالشر) يطلق عبارته ، حتى تحدثت الدماء في
عروق الجميع ، لما عدا (أدهم) ، الذي هتب :
— أيا الوغد .

ثم دلهة أمامه في عتب ، والنسي يلفظ منلفعا آليا ، وهو
يهتب في وجوه رجاله .

— اتعلوا . فليست من يورث في الشدة منكم .

انطلق الرجال يهزؤون في رغب ، فالتفت (أدهم) إلى
(مني) (السغير) هاتفا .

— إلى المليون كوبر ، بسرعة .

صاح (بالشر) في سكون ، و (أدهم) بدفعه أمامه في
سوة .

— لن نفلح .. لن نقاتل هذا المكان حيا .

انطلق الثلاثة ، و (أدهم) يدفع (بالشر) أمامه ، نحو
المليون كوبر ، الرابعة في مهبها الخامس ، وسط مرج رهيب
ساد المكان ، وصرخ (بالشر) :

— انقلوهم يا رجال . انقلوهم .

وعلى الفور ، صاح (أدهم) و (مني) والتسفير يظنون
التيوان على كل من يعرض طريقهم من رجال (بالشر) ،
وهذا الأخير يواصل صرخاته الجشوية ، حتى ياهوا
المليون كوبر ، فأشارت (مني) إلى السقف ، هائلة في جوع :
— السقف يا (أدهم) .. إنه مغلق .

صاح نيا في صرامة :

— إلى المليون كوبر أيتها الثقب . هذا أمر .

هتفت في توثر :

— والسقف ؟؟

صاح :

— إلى المليون كوبر .

انطلقت إلى المليون كوبر ، وهزت دماغها ، ولقز السفير

إلى جوارها ، وهو يقول في توثر :

— هل تجدن القيادة ؟

أجابته في توثر بمائل :

— إلى حد ما .

ثم أدت عينها إلى (أدهم) ، الذي يواصل إطلاق النار

في سالة ، وهي تستطرد في حزم :

— ولكننا لن نفلح ذواته

كان (أدهم) يدفع (بانشو) أمامه يسرا . ويطلق
النيران في غزارة يمتد ، وهو يشق طريقه إلى أجهزة التحكم ،
(و بانشو) يواصل صراخه

— لن نفلح — لن نفلح المكان سيأ

ولكن (أدهم) بلغ أجهزة التحكم ، وحفظ كل
الأزرار ، حتى الفتح السقف لي بده ، فاستدار ليعود إلى
الميكروكوب ، ولكن

أصابته بعدد رصاص في كتفه اليسرى ، وأطلق (بانشو)
صهركة مخفية ، وهو يصرخ

— لن نفلح .. سموت هنا .. سموت جهة هنا

رفع (أدهم) عينه إلى الميكروكوب ، ورأى رجال
(بانشو) يهيمون صواريخها ، وهم يصيحون بأصواتهم حاجزا
بينه وبينها ، والوقت يمضي في سرعة ، تصرخ :

— انطلق يا (مسي) .. انطلق ..

صرخت في مرارة :

— لا .. لن نفلح ذواتك

أطلق رصاصات نحو الميكروكوب ، صارتها :

— انطلق .. هذا أمر ..

وهنا جذب السيف عصا القيادة ، مائلا :

— لقد قال انطلق ..

وارتفعت الميكروكوب في سرعة ، (و مسي) تصرخ :

— لا يا (أدهم) .. لا ..

ولكن (أدهم) لم يسمعها ..

كان قد تحول إلى آلة لإطلاق النيران فحسب ..

آلة كل ما فيها هو أن تصير (مسي) ..

(مسي) التي أصابها ، مثلما لم يجب في حياته كلها ..

(مسي) التي ملكت قلبه ..

ولقد تحولت رصاصاته إلى نيران لتتهم أعداده ، قبل أن

يرفعوا مخزعات مدافعهم إلى الميكروكوب ..

ولقد أدرك رجال (بانشو) أنه لا مفر من وراء القفال ..

أدركوا أن القضاء على (أدهم) مستحيل ، لأنه يحمي

بجسد وعيهم ، ولأن المكان كله سيفجر بعد قليل ..

وانطلقوا جميعا يستعدون للفرار ..

وعولف الضال ..

وأدار (أدهم) (بانشو) إليه ، وصرخ في وجهه في

صرامة :

— اسمع أيها الولد .. الأتانيون أمثالك لا يخطئون
لأنهم على هذا النحو .. هناك حتماً مخرج من كل هذا ..
أين هو ؟

أطلق (يانشو) ضحكة شيطانية مخونة ، وهو يصرخ :
— لم لقد مشكلة مخرج أيها الشيطان .. لقد أصبحت
مشكلة وقت .. لن ينجو أحد منا .. لقد ربحت أنت المعركة ،
ولكننا سنقتلنا هنا .

ول لحظة واحدة ، دار شريط سريع ، ل رأس (أدوم) ..
كل معاركه ..

كل محضومه

كل أمثاله

(القدي) ، وشقيقه (أحمد) ..

(حازم) ، و (سمير) ..

(الماها) ، و (الموساد) ..

(مكرويون) ..

وحسب (موني جرافام) ..

وأخيراً ، الزاحمت كل الصور ، لتحتل عقله عبودة
واحدة ..

صورة (موني) ..

ول لحظة ، رفع عينيه ، ينطلق إلى الخيوكوتر التي تحملها ،
وهي تبعد ..

تبعد ..

تبعد ..

ول الخيوكوتر ، كانت هي تصرخ :

— لا .. لن أتركه .. فلنعد إليه .. إنه هناك وحده

ولكن السيف كان يثبت بعضاً القنادة ، صالماً :

— هل نجيت .. أم تسمى (يانشو) ؟ .. المكان كله

سيفهم بعد لحظات

صرخت في لوحة

— وماتت من (أدوم) ؟ .. ماذا عنه ؟

لم تكلم ثم هاربا ، حتى انفجر ذكر الإرهاب ..

انفجاراً هائلاً رهيباً ..

انفجاراً أعلن انتصار (أدوم) ..

فقط انتصاره ..

حتى ولو كان قد قضى حياته ، لقد انتصر ..

وتجسدت نظرة (موني) لحظة ، ثم تجسدت كل مشاعرها

في قلبها ، فانفضت ..

الظن كما لم يظن من قبل ..

ولم تزل انقضت إلى دمة كبيرة ، تكثرت في عينا
المسحورين ، قبل أن تنفجر كل الفعاليات في حلقها ، في صرخة
واحدة :

.. (أنهم) ..

والفجرت مع صرختها دموعها ، وراحت تهبط في
التيار ..

— مستحيل .. إنه لم يمت .. سينجو .. لقد نجى عما هو
أشد هولاً من قبل

ثم التفت إلى السفيو ، وتشبث به ، عاتلة :

— إنه سينجو .. ليس كذلك ؟ .. سينجو ..

تجسست في عيني الرجل دمة أخرى ، وتطأ إلى وكر
(بالشر) ، الذي حوَّله الالتهاب إلى أثر بعد عين ، وغشم
في عراة :

— ينجو ..

صاحت وهي تهاجر في قطعها :

— نعم سينجو .. لن يموت (رجل المستحيل) هكذا ..

لن يموت ..

وأمام الشاهد ، الذي لا يتصل بمرد الشك ، غمغم
السفيو ، ودموعه لڑى ما يتكول في أعماقه ، والفيلوكوس
لواصل طريقها نحو شاطئ الحياة :

.. من يدري يا سي .. من يدري ؟

نعم ..

من يدري ؟

...

(تحت بحمد الله)